

BUDAPEST & VIENNE

CAPITALES D'EMPIRE

VOYAGE DU 27 NOVEMBRE AU 4 DECEMBRE 2016

Jour 1 – dimanche 27 novembre 2016

Rendez-vous à l'aéroport Marseille – Provence Hall 1 à 6h45

Rencontre avec votre conférencier historien de l'art Eric Mathieu, qui vous guidera pendant tout ce séjour.

Enregistrement puis envol à 8h40 à destination de Munich sur la compagnie régulière Lufthansa. Correspondance pour Vienne à 11h35. L'arrivée à l'aéroport de Vienne est prévue à 12h35.

Transfert pour le centre-ville de Vienne. Dépose des bagages à l'hôtel et **déjeuner au restaurant.**

Premières découvertes pédestres du centre-ville où nous verrons quelques édifices, églises et monuments remarquables. La **cathédrale Saint-Etienne** en est un des trésors ; elle allie la simplicité romane de ses origines à un style gothique flamboyant.

Nos pas nous mèneront jusqu'au Parlement de style néoclassique, l'Hôtel de Ville néo-Gothique. Nous passerons également devant la Hofburg que nous détaillerons le lendemain...

Retour à l'hôtel en fin d'après-midi.

Installation dans les chambres. Situé en plein cœur du centre-ville de Vienne, **l'hôtel 4*** propose des chambres confortables au décor moderne. Elles sont équipées de TV écran plat, minibar, wifi gratuit, sèche-cheveux,

Dîner au restaurant.

Jour 2 : lundi 28 novembre 2016

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ de l'hôtel à pied pour nous rendre à la **Hofburg**.

Presque une ville dans la ville, nous visiterons l'ancienne résidence d'hiver des Habsbourg, le palais impérial avec les **appartements royaux** et ses églises.

Nous verrons également le **trésor** qui comprend une fascinante collection de reliques et d'objets sacrés comme la couronne impériale, qui est sans doute une des plus belles pièces des joyaux du Saint Empire.

Déjeuner au restaurant

En début d'après-midi, visite du musée **Albertina**.



L'origine du musée remonte au duc Albert de Saxe qui constitua une fabuleuse collection d'art graphique entre 1780 et 1820 dans un but encyclopédique et éducatif qui correspondait parfaitement à l'esprit de l'époque. La collection fut ensuite poursuivie et agrandie jusqu'à l'art moderne.

C'est ainsi qu'on y trouve des dessins de Léonard de Vinci, Michelange, Dürer jusqu'à Klimt ou Kokoschka...



Aujourd'hui le point d'orgue du musée est constitué par la **collection Batliner**, l'une des plus importantes collections européennes de Modernes internationaux.

Au printemps 2007, la fondation Rita et Herbert Batliner du Liechtenstein, transfère la collection en prêt permanent au musée Albertina. On y trouve des œuvres clés de l'Impressionnisme, du Postimpressionnisme, de l'Expressionnisme allemand, du Fauvisme et de l'Avant-Garde russe, Monet, Renoir, Cézanne, Modigliani, Matisse, Miró, Picasso, Kirchner, Klee, Kandinsky, Chagall...

Retour à l'hôtel. **Dîner et soirée libres.**

Jour 3 – mardi 29 novembre 2016

Petit déjeuner à l'hôtel.

La matinée sera consacrée à la découverte du **Kunsthistorisches Museum**, l'immense musée des Beaux-Arts de Vienne.

Les superlatifs sont une banalité dans ce musée, tant abondent les grands maîtres et les chefs-d'œuvre. Le musée conserve par exemple la plus importante collection au monde de Peter Brueghel l'Ancien ; sur la quarantaine d'œuvres qui lui sont attribuées aujourd'hui, un tiers environ se trouve dans ce musée ! Les Italiens sont à l'honneur avec plusieurs tableaux d'Antonello da Messina ; mais aussi Arcimboldo, Corrège, Giorgione, Mantegna, Lotto, Raphaël, Titien, Tintoret, Véronèse... Nous verrons également des Allemands bien-sûr, Holbein, Cranach ou des Flamands et Hollandais, Rogier van der Weyden, Rembrandt, Van Dyck,...

Déjeuner libre et temps libre en début d'après-midi

Puis, dans l'après-midi, route en direction du **Belvédère**, palais baroque construit pour le prince Eugène de Savoie adversaire des armées de Louis XIV, lors de la guerre de succession d'Espagne. Ces deux palais abritent aujourd'hui des collections de peinture.

C'est au **palais supérieur** que nous consacrerons notre visite. Il conserve une exceptionnelle collection des XIX^e et XX^e siècles, et présente ainsi les grandes tendances de peinture autrichienne et internationale de ces deux derniers siècles : classicisme, romantisme (Friedrich), la Sécession viennoise bien-sûr et la plus grande collection au monde d'œuvres de Klimt (le fameux Baiser). On y trouve également Egon Schiele, et une collection impressionniste avec des peintres comme Monet, Renoir ou Van Gogh.

Retour en centre-ville dans la soirée et **dîner au restaurant**. Nuit à l'hôtel.



Jour 4 – mercredi 30 novembre 2016

Petit déjeuner à l'hôtel.

Ce matin nous gagnerons le « **MuQua** », pour « Museum Quartier » ensemble architectural comportant musées, centre culturel, salle d'expositions et restaurants.

Nous visiterons le **musée Léopold** dont la collection est consacrée notamment à la Sécession viennoise, et à l'Expressionnisme autrichien. Le musée possède la plus importante collection au monde d'œuvres d'Egon Schiele qui côtoient des Klimt et des Kokoschka.

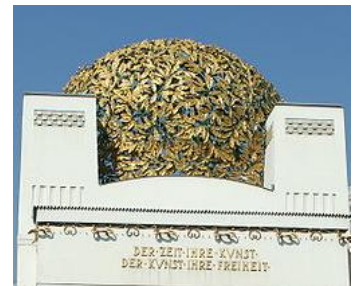
L'exposition temporaire au moment du voyage s'intitule „Dieux étrangers, l'art tribal dans le contexte du Modernisme“. Pablo Picasso a dit une fois qu'il avait seulement réalisé ce qu'était la peinture après avoir vu les masques africains du musée d'Ethnographie de Paris. Les membres du mouvement Die Brücke, les Dadaïstes, les Surréalistes trouvèrent eux aussi des inspirations dans les formes ou esprits véhiculés par les œuvres d'art tribal. Rudolf Leopold trouvait que l'art des ethnies appelées primitives étaient un pré-requis à l'Expressionnisme. Sa collection contient quelques 200 œuvres d'art tribal présentées pour la première fois au musée. Elles entreront en dialogue avec d'importants représentants du Modernisme : Pablo Picasso, André Derain, Amedeo Modigliani, Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde et Max Ernst.



Déjeuner libre.

Une promenade nous mènera vers la **Karlsplatz**.

Nous ferons un premier arrêt pour visiter la **Sécession**. Nous verrons le fameux pavillon de Joseph Maria Olbrich à l'intérieur duquel nous détaillerons la *Frise Beethoven* de Gustav Klimt, réalisée pour l'exposition de 1902 qui visait, avec le concours de plusieurs artistes, à réaliser une « œuvre d'art totale », associant architecture, sculpture et peinture.



Puis, un peu plus loin, sur la Karlsplatz se trouve le **Pavillon du Métropolitain d'Otto Wagner**, l'un des principaux architectes de cette période.

Puis visite de la plus belle église baroque de Vienne, la **Karlskirche**, réalisée au XVIII^e siècle par l'architecte du château de Schönbrunn, Fischer von Erlach. Les meilleurs artistes de l'époque participèrent à sa décoration intérieure ; la fresque de la coupole a été restaurée récemment.

Retour à l'hôtel.

Dîner au restaurant.



Jour 5 – jeudi 1^{er} décembre 2016

Petit déjeuner à l'hôtel. Libération des chambres et bagages dans le car.

En début de matinée, départ en autocar pour le **château de Schönbrunn**.

Construit à la fin du XVII^e siècle et comportant plus de 1400 pièces, cet immense château, où le style rococo domine, surprend par la variété de ses décors.



Vous découvrirez au cours de la visite guidée, les différents appartements et pièces d'apparat, richement décorées.

2016, commémore le centenaire de la mort de François-Joseph et propose une exposition au château de Schönbrunn que se penche sur l'homme et le souverain qu'était François-Joseph : ses ancêtres et ses descendants, son enfance, son éducation et les événements marquants de sa vie.



Dans la matinée route en direction de la **Hongrie**. Arrêt à **Győr** située à la confluence de la rivière Raba et du Danube, ce qui lui vaut le surnom de “ville aux 3 fleuves”, là où le Danube marque la frontière slovaque. Elle acquit de l'importance pendant l'Empire Austro-Hongrois comme nœud de communication entre Vienne et Budapest. En 1743, la ville fut déclarée ville royale par Marie-Thérèse. Le quartier médiéval s'entoura de beaux ensembles baroques.

Déjeuner au restaurant et découverte de la ville.

Continuation de la route vers Budapest où l'arrivée est prévue en fin d'après-midi.

Transfert vers votre **hôtel 4***. Situé dans un quartier animé du centre historique de Budapest, cet hôtel moderne est tout proche du fleuve. Toutes les chambres sont décorées de façon moderne et sobre et sont bien équipées de tout le confort de sa catégorie.

Dîner et nuit à l'hôtel.



Jour 6 – vendredi 2 décembre 2016

Petit déjeuner à l'hôtel.

Transfert en car pour le **quartier du Château**.

Puis premières découvertes de ce quartier de la ville bien particulier.

La colline du Château est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Il faut distinguer le Palais royal, composé aujourd'hui essentiellement de musées, et la vieille ville du Moyen-Âge.

L'emblématique **Bastion des pêcheurs**, abritait le marché aux poissons qui lui donna son nom. Une grande muraille a été édifée pour les festivités du millénaire entre 1899 et 1905.

Depuis cet édifice néogothique, dont les sept tourelles font référence aux sept tribus hongroises qui fondèrent la Hongrie en l'an 896, la vue sur Pest et le parlement est merveilleuse.

La ville médiévale très animée, est une succession de ruelles et maisons anciennes dont certaines ont plus de 500 ans. Nous visiterons l'**église médiévale Saint Mathias**, remaniée au cours du temps et qui présente maintenant des éléments baroques.

Déjeuner au restaurant dans le quartier.

En début d'après-midi, visite de la **Galerie Nationale**, située dans le château de Buda.

La **Galerie Nationale hongroise** est la plus grande collection publique qui permet de comprendre le développement des beaux-arts en Hongrie ; elle occupe les salles de l'ancien Palais Royal depuis 1975.

Les collections s'étendent du XI^e au XX^e siècle. La section du moyen âge propose une belle collection de sculptures gothiques polychromes ou de tryptiques sur bois. Les collections de peintures dressent un beau panorama de l'art hongrois des XIX et XX^e siècles.

Actuellement, en raison de la fermeture du musée des Beaux-Arts, une sélection de ses chefs-d'oeuvre est exposée à la Galerie Nationale, augmentant d'autant l'attrait de la visite.

Descente vers le centre-ville en funiculaire. Construit en **1870**, ce charmant funiculaire fonctionnant autrefois à vapeur, relie le Pont des Chaînes et le Palais Royal. Les wagons en bois descendent doucement offrant un joli panorama sur la ville et le Pont des Chaînes.



Dîner et soirée libres.

Jour 7 – samedi 3 décembre 2016

Petit déjeuner à l'hôtel.

Cette matinée sera placée sous le signe de l'art nouveau.

Le style « Sécession » étant celui de l'Empire austro-hongrois de la fin du 19ème et du début du 20ème siècle en Hongrie, il a largement contribué au renouveau architectural de Budapest.

C'est grâce à ce style aérien et léger que la capitale a acquis son visage moderne et a pu agrandir sans l'alourdir, la silhouette élégante de la ville.

Puis, promenade dans le quartier juif de Budapest situé à Pest. Il existait autrefois 110 synagogues, aujourd'hui seulement une vingtaine sont encore visibles. Pour retrouver une atmosphère encore plus typique de ce vieux quartier juif, nous parcourons les rues Sip, Dob, Wesselényi et Kazinczy. Découverte de ce quartier aux rues étroites qui concentre encore aujourd'hui synagogues, pâtisseries ou épiceries casher....

Déjeuner au restaurant.

En début d'après-midi, visite du **Musée National d'Histoire**. Ce grand musée dresse un panorama passionnant de l'histoire de la Hongrie, du Moyen-Âge à nos jours, à travers des documents d'époque, gravures, tableaux, pièces d'orfèvreries, objets, mobilier....

En fin d'après-midi, visite, baignade et détente aux **Bains Széchenyi**. Sa richesse en eaux thermales constitue une des particularités de Budapest. Des sources thermales de 21 à 78 C° jaillissent de 118 sources naturelles. Dans le parc du Bois-de-Ville, les bains Széchenyi regroupent une douzaine de bains thermaux et 3 piscines en plein air autour d'un imposant palais du début du siècle dernier. Une grande coupole domine les bassins extérieurs, dont le plus grand est à 32°C le plus chaud à 40°C. Les Budapestois viennent ici se détendre et jouer aux échecs ou lire les pieds dans l'eau. Cabines, serviettes seront à la disposition de ceux qui veulent profiter de ce moment de détente.

Retour à l'hôtel et **Dîner au restaurant**.

Jour 8 – dimanche 4 décembre 2016

Petit-déjeuner à l'hôtel

En route pour le centre-ville et la **Basilique Saint-Etienne**, qui domine la ville de son imposante silhouette, point de repère dans la ville avec sa flèche qui s'élance à près de 100m de haut.

Edifiée à partir de 1851, elle est de style néo-Renaissance et ne fut consacrée qu'en 1905 après plus de 50 ans années de travaux jalonnés de difficultés financières et de construction. Elle est très connue des Hongrois pour abriter les reliques du saint patron, Saint Etienne, fondateur de la Hongrie.

En route pour la visite du **parlement** (visite obligatoire avec une guide officielle du parlement – la visite est soumise au calendrier des sessions parlementaires et peut-être annulée à tout moment).



A la fois inspiré par le Parlement de Londres, Notre-Dame de Paris, ou encore du Duomo de Milan, le Parlement est un bâtiment à l'architecture unique. Emblème de la ville par sa situation, il domine le Danube et impose sa silhouette sur la ville de Pest. Les intérieurs (plus de 700 salles, 10 cours intérieures...) sont tout autant impressionnants, notamment la salle de la Coupole, où se déroulent les grandes réceptions.



Déjeuner rapide au restaurant

Transfert en car vers l'aéroport de Budapest.

Enregistrement et envol à destination de Munich à 16h25. Correspondance pour Marseille à 19h10. L'arrivée à l'aéroport Marseille – Provence est prévue à 20h45.

Prix par personne en chambre double sur la base de 25 personnes : 2250 €

Supplément chambre simple : 315.00 €

CES PRIX COMPRENNENT :

- Les vols Marseille – Vienne Schwechat / Budapest - Marseille via Munich sur la compagnie régulière Lufthansa taxes incluses.
- Les déplacements en autocar grand tourisme tels que décrits dans le programme
- L'hébergement en hôtel 4* (normes locales), petits déjeuners inclus à Budapest et à Vienne
- Les repas tels qu'indiqués dans le programme, boissons incluses (1 verre de vin, ou bière et café)
- Les services d'Eric Mathieu, conférencier historien de l'art pour tout le séjour
- Les services de guides locaux lorsque nécessaire
- Les entrées et visites mentionnées au programme
- Un porte document contenant toutes les informations utiles à votre voyage
- L'assurance assistance - rapatriement
- Les taxes et le service

CES PRIX NE COMPRENNENT PAS

- Les repas libres
- Les dépenses personnelles
- L'assurance annulation : 60.00 €/personne
- Tout ce qui n'est pas clairement mentionné dans le prix
- Pourboires éventuels

En fonction de la programmation, des spectacles pourront être proposés à Vienne et à Budapest. Un bulletin d'inscription spécifique vous sera adressé ultérieurement.

Les prix sont nets, ttc basés sur 25 personnes.

Ils sont sujets à modification en fonction de la variation des taxes aériennes.

L'ordre des visites est susceptible d'être modifié pour des raisons de changement d'horaires ou de fermetures exceptionnelles.